

4. klasse - Billedkunst

1.1. Grundlæggende tegneteknikker og redskaber - Perspektiv og proportioner

1.2. Grundlæggende tegneteknikker og redskaber- Linjevariation og tekstur

1.2. US Grundlæggende tegneteknikker og redskaber - Linjevariation og tekstur

1.3. Grundlæggende tegneteknikker og redskaber - Skygge og lys

2.1. Introduktion til farver: Farvecirkel og farvesammensætning: Forståelse af primære, sekundære og tertiære farver

2.2. Introduktion til farver: Farvemætning og nuancer: Arbejde med mætning og lysstyrke, forståelse af nuancer og toner

2.3. Introduktion til farver: Farveharmonier og kontraster: Udforskning af komplementære og analoge farveskemaer

3.1. Klassiske og moderne kunstperioder: Renæssancen : Værker af Da Vinci og Michelangelo, fokus på menneskekroppen og perspektiv

3.2. Klassiske og moderne kunstperioder: Impressionismen: Teknikker fra Monet og Degas, lys, farve og penselstrøg

3.3. Klassiske og moderne kunstperioder: Surrealismen: Introduktion til Dalí og Magritte, drømme og underbevidsthedens udtryk

4.1. Grundlæggende skulpturteknikker: Modellering og formgivning: Grundlæggende teknikker i ler og modellervoks

4.2. Grundlæggende skulpturteknikker: Sammensætning og konstruktion: Introduktion til at samle objekter til skulpturer

4.3. Grundlæggende skulpturteknikker: Tekstur og overfladebehandling: Teknikker til at skabe forskellige overfladeteksturer

5.1 Digital kunst: Grundlæggende fotografering: Komposition, perspektiv og belysning

5.2. Digitale billedkunstfundamenter: Grundlæggende billedredigering: Brug af software til justering af farver, lys og kontrast

5.3. Digitale billedkunstfundamenter: Introduktion digitale collager: Kombination af forskellige billeder og elementer til nye værker

6.1. Billedanalyse og kunstkritik: Billedsprog og symboler: Lære at identificere og fortolke symboler og temaer.

6.2. Billedanalyse og kunstkritik: Komposition og layout: Forståelse af billedopbygning, gyldne snit, og balance

6.3. Billedanalyse og kunstkritik: Kritisk tænkning og fortolkning: Udvikling af evnen til at analysere og diskutere kunstværker

7.1. Tegneserie og fortælling: Karakterdesign og udtryk: Skabelse af karakterer og udtryk gennem tegning

7.2. Tegneserie og fortælling: Sekvensielle billeder og storytelling: Grundlæggende om opbygning af en fortællende række af billeder

7.3. Tegneserie og fortælling: Dialog og tekstballoner: Integration af tekst i kunst for at fremme fortællingen

8.1. Abstrakt kunst og udtryk: Farve som følelse: Udforskning af farver til at udtrykke følelser

8.2. Abstrakt kunst og udtryk: Form og linje: Skabelse af abstrakte kompositioner med fokus på form og linje

8.3. Abstrakt kunst og udtryk: Abstraktionsprocesser: Lære forskellige metoder til at abstrahere fra det genkendelige

9.1. Kunst fra forskellige kulturer: Japansk kunst: Sumi-e (blæktegning) og origami

9.2. Kunst fra forskellige kulturer: Nordamerikansk indfødt kunst: Totempæle og symbolik

9.3. Kunst fra forskellige kulturer: Kalligrafi: kinesisk, vestligt fra Rom, Japansk, Arabisk Kalligrafi og Ornamentik

10.1. Arkitektur og rum: Grundlæggende arkitekturtegning: Perspektiv og design af simple bygninger og strukturer

10.2. Arkitektur og rum: Offentlig kunst og rum: Forståelse af skulpturens og arkitekturens rolle i det offentlige rum

10.3. Arkitektur og rum: Konstruktion og design: Indføring i arkitektoniske principper og simple modelkonstruktioner

5. klasse - Billedkunst

1.2. Avancerede tegneteknikker: Dybde og atmosfære: Teknikker til at skabe dybde, såsom tågeeffekter og atmosfærisk perspektiv.

1.3. Avancerede tegneteknikker: Detaljer og finesser: Fokus på detaljegrad og færdiggørelse, brug af fine linjer og detaljerede teksturer.

2.1. Eksperimentelle maleteknikker: Mixed media og lag: Kombination af forskellige medier og teknikker i ét billede.

2.2. Eksperimentelle maleriteknikker: Tekstur og maleteknikker: Oprettelse af tekstur gennem impasto, dripping og andre metoder.

2.3. Eksperimentelle maleriteknikker: Abstrakte udtryk og spontanitet: Udforskning af spontan maleri og abstrakt udtryksform.

3.1. Kunstperioder: realisme

3.2. Kunstperioder: kubisme

3.3. Kunstperioder: minimalisme

4.1. Skulptur og form: Wire og papmaché skulpturer: Teknikker til at skabe skulpturer fra wire og papmaché.

4.2. Skulptur og form: Støbning og afstøbning: Grundlæggende om støbning med gips og andre materialer

4.3. Skulptur og form: Rummelige kompositioner: Arbejde med skulpturel form og rummelighed.

5.1. Grafisk design og kommunikation: Typografi og layout: Grundlæggende om typografi, layout og komposition i grafisk design

5.2. Grafisk design og kommunikation: Logo og mærkeidentitet: Design af logoer og forståelse af branding.

5.3. Grafisk design og kommunikation: Plakatkunst og budskaber: Skabelse af effektfulde plakater og visuel kommunikation.

6.1. Kunstens historie og kultur: Nyklassicismens kunst

6.2. Kunstens historie og kultur: Guldalder og romantisme

6.3. Kunstens historie og kultur: Expressionisme

7.1. Digital kunst og animation: Basale animationsprincipper: Frame-by-frame animation og stop-motion teknikker.

7.2. Digital kunst og animation: Digitale tegne- og maleværktøjer: Brug af tablets og software til digitalt maleri
7.3. Digital kunst og animation: Storytelling og digitale fortællinger: Skabelse af korte digitale fortællinger eller animationer.
8.1. Kunst og natur: Naturskildringer og landskaber: Teknikker til at male og tegne naturen og landskaber.
8.2. Kunst og natur: Miljøkunst og land art: Introduktion til kunst i og med naturen, land art-projekter
8.3. Kunst og natur: Biologisk og videnskabelig illustration: Tegning af planter og dyr med nøjagtighed og detaljer.
1.1. Avancerede tegneteknikker: Figurtegning og anatomi: Forståelse af menneskelig anatomi, gestiktegning.
9.1. Perspektiver i kunsten: Pop-art
9.2. Perspektiver i kunsten: Conceptual art
9.3. Perspektiver i kunsten: Postmodernisme
10.1. Portrætter og selviscenesættelse: Portrættegning og udtryk: Teknikker til realistiske portrætter og udtryksfulde selvportrætter, fokus på ansigtsproportioner og lys/skygge
10.2. Portrætter og selviscenesættelse: Fotografiske portrætter: Grundlæggende om portrætfotografi og teknikker til at fange personlighed og stemning
10.3. Kunstneriske selvportrætter: Udforskning af selvportrættets historie og forskellige tilgange til selviscenesættelse i kunsten (ansigts-redigerings apps, photoshop osv.)
6. klasse - Billedkunst
1.2. Dynamisk figurtegning: Anatomiske detaljer: Dybdegående tegning af menneskekroppens anatomi, fokus på muskler og bevægelse
1.3. Dynamisk figurtegning: Udtryk og følelser: Gengivelse af forskellige følelsesmæssige tilstande gennem kropssprog og ansigtsudtryk.
2.1. Farveekspressionisme og abstraktion: Farve som hovedudtryk: Eksperimenter med farver for at udtrykke følelser og stemninger
2.2. Farveekspressionisme og abstraktion: Abstrakte kompositionsteknikker: Opbygning af abstrakte værker gennem farveblokke, linjer og former.
2.3. Farveekspressionisme og abstraktion: Inspirerende abstrakte kunstnere: Studie af værker af abstrakte ekspressionister som Pollock og Rothko.
3.1. Avanceret skulptur og installation: Skulpturel teknik og medier: Arbejde med forskellige materialer som metal, træ og genanvendte objekter.
3.2. Avanceret skulptur og installation: Rumlig tænkning og installationskunst: Oprettelse af værker, der interagerer med rum og miljø
3.3. Avanceret skulptur og installation: Offentlige installationer og kunst: Udforskning af offentlige kunstværker og deres budskaber.fra det offentligt rum. Skulpturer i historien
4.1. Renæssancen og humanismen: Renæssancens kunst og ideer: Dybdegående studier af nøgleværker og deres historiske kontekst.
4.2. Renæssancen og humanismen: Humanistiske principper og deres udtryk: Forståelse af humanismens værdier gennem kunsten.

4.3. Renæssancen og humanismen: Teknik og perspektiv: Avancerede studier i renæssanceteknikker såsom lineært perspektiv og chiaroscuro
5.1. Kunstneriske bevægelser gennem tiden : arkitekturens udvikling
5.2. Kunstneriske bevægelser gennem tiden : Malerkunstnens udvikling
5.3. Kunstneriske bevægelser gennem tiden : skulpturens udvikling
6.1. Digital billedskabelse og medier: Virtuel kunst og virtuelle realiteter: Introduktion til virtuel kunst og brug af VR
6.2. Digital billedskabelse og medier: Kunst med kunstig Intelligens
6.3. Digital billedskabelse og medier: Digitale Narrativer og Interaktive Medier: Udforskning af historiefortælling gennem digitale platforme og teknologier, personaer.
7.1. Tekstil og håndværk i kunsten: Tekstilteknikker og materialer: Arbejde med forskellige tekstiler, tråde og garn til kunstneriske projekter
7.2. Tekstil og håndværk i kunsten: Traditionelt og nutidigt håndværk: Forståelse af håndværksmæssige traditioner og deres plads i moderne kunst.
7.3. Tekstil og håndværk i kunsten: Design og mode som kunstformer: Udforskning af designprincipper i tøj og tilbehør
8.1. Kritisk tænkning og kunstanalyse: Kunstværkernes kontekst og kritik: Lær at forstå og analysere kunstmalerier inden for deres historiske og kulturelle rammer.
8.2. Kritisk tænkning og kunstanalyse: Debatter og diskussioner om kunst: Udvikling af evnen til at argumentere og tænke kritisk om kunstneriske valg og deres betydning.
8.3. Kritisk tænkning og kunstanalyse: Personlig fortolkning og udtryk
1.1. Dynamisk figurtegning: Bevægelse og gestik: Avanceret studie af menneskets figur i bevægelse, gestikulering
9.1. Graffiti vs street art: Historien om Graffiti og Street Art
9.2. Graffiti vs street art: Graffiti og Street Art som Udtryksformer
9.3. Graffiti vs street art: Teknikker og Stilarter inden for Graffiti og Street Art
10.1. Globale kunstinfluencere: Verdenskunst og kulturel diversitet: Udforskning af kunst fra forskellige kulturer og dens indflydelse på global kunst.
10.2. Globale kunstinfluencer: kunstformer fra forskellige regioner : Analyse af ligheder og forskelle mellem kunstformer fra forskellige regioner.
10.3. Globale kunstinfluencer: Internationale kunstnere og deres bidrag: Introduktion til vigtige internationale kunstnere og deres indflydelse på den moderne kunstverden.